

Contenidos

- 1 Vida de Platón
- 2 Organización de las obras de Platón
- 3 Felicidad y virtud
- 4 Dialéctica platónica

Platón, (nacido 428/427 aC, Atenas, [Grecia](#) - muere en el 348/347, Atenas), **filósofo griego antiguo, estudiante de Sócrates (470-399 aC), maestro de Aristóteles (384-322 aC)**, y fundador de la Academia, mejor conocida como la autora de obras filosóficas de influencia sin paralelo.

Partiendo de la demostración de Sócrates de que aquellos considerados expertos en asuntos éticos no tenían la comprensión necesaria para una buena vida humana, **Platón introdujo la idea de que sus errores se debían a que no se relacionaban adecuadamente con una clase de entidades a las que llamaba formas**, ejemplos de los cuales fueron Justicia, Belleza e Igualdad. Mientras que otros pensadores -y el propio Platón en ciertos pasajes- usaron el término sin ninguna fuerza técnica precisa, Platón en el curso de su carrera llegó a dedicar atención especializada a estas entidades. Tal como él los concibió, no eran accesibles a los sentidos sino a la mente por sí mismos, y fueron los constituyentes más importantes de la realidad, que subyacen a la existencia del mundo sensible y le otorgan la inteligibilidad que posee.

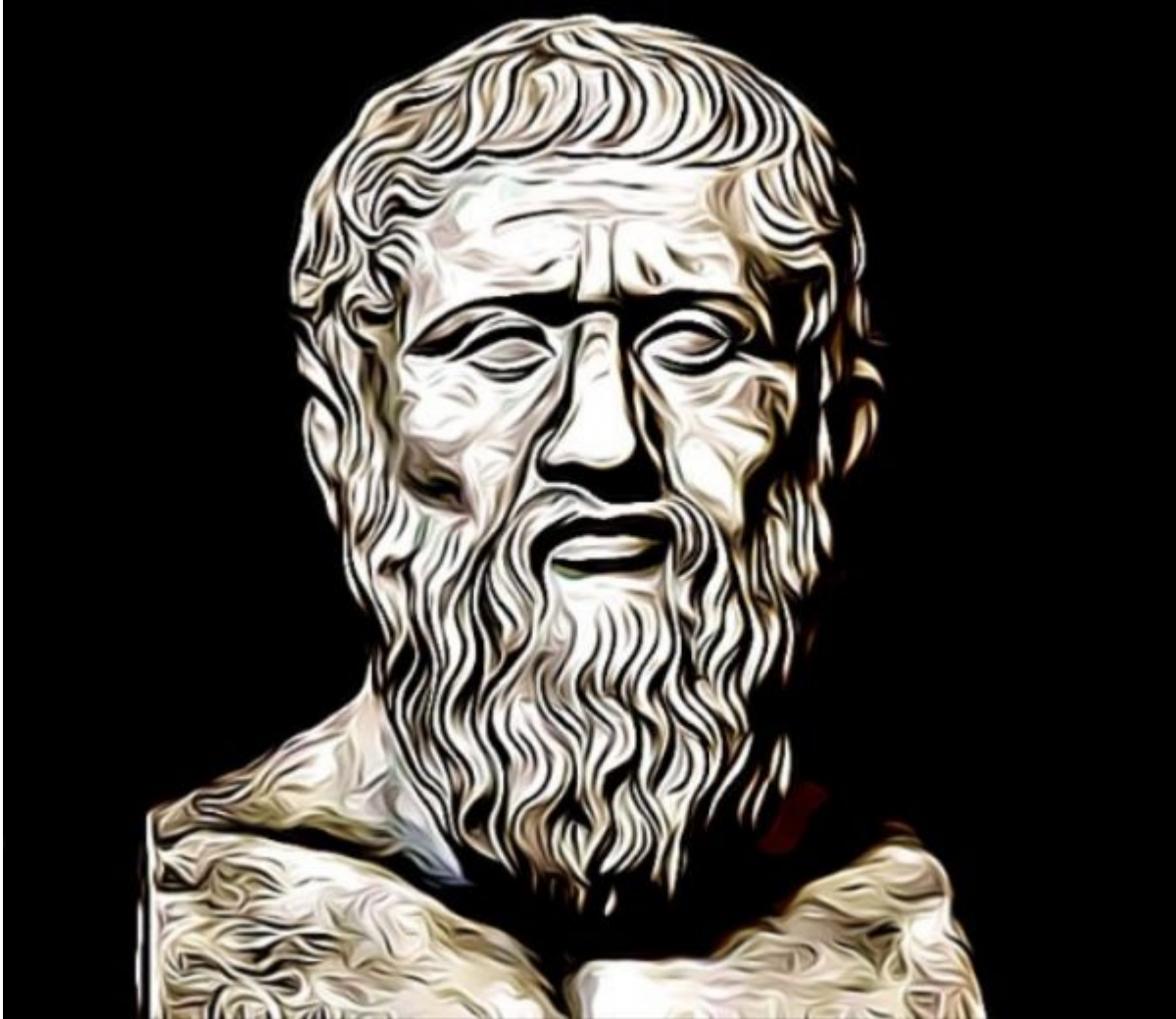
En metafísica, Platón previó un tratamiento sistemático y racional de las formas y sus interrelaciones, comenzando por las más fundamentales (el Bien o el Uno); en ética y [psicología](#) moral desarrolló la opinión de que la buena vida requiere no solo un cierto tipo de conocimiento (como Sócrates había sugerido) sino también la habituación a respuestas emocionales sanas y, por lo tanto, la armonía entre las tres partes del alma (según Platón, razón , espíritu y apetito). Sus obras también contienen discusiones en estética, [filosofía política](#), teología, cosmología, epistemología y la filosofía del lenguaje. Su escuela fomentó la investigación no solo en filosofía estrechamente concebida sino en una amplia gama de esfuerzos que hoy se llamarían matemáticos o científicos.

Vida de Platón

Hijo de Ariston (su padre) y Perictione (su madre), **Platón nació un año después de la muerte del gran estadista ateniense Pericles**. Sus hermanos Glaucon y Adeimantus son retratados como interlocutores en la obra maestra de Platón, la República, y su hermanastro Antiphon figura en el Parménides. La familia de Platón era aristocrática y distinguida: el lado de su padre afirmaba descender del dios Poseidón, y el lado de su madre estaba relacionado con el legislador Solón (c.630-560 a. Menos digna de crédito, los parientes cercanos de su madre Critias y Charmides estaban entre los Treinta Tiranos que tomaron el poder en Atenas y gobernaron brevemente hasta la restauración de la democracia en 403.

Platón, **cuando era joven, era miembro del círculo que rodea a Sócrates**. Dado que este último no escribió nada, lo que se sabe de su actividad característica de involucrar a sus conciudadanos (y la ocasional celebridad itinerante) en la conversación se deriva totalmente de los escritos de los demás, sobre todo el propio Platón. Las obras de Platón comúnmente denominadas «socráticas» representan el tipo de cosas que el Sócrates histórico estaba haciendo.

Desafiaba a los hombres que supuestamente tenían experiencia sobre alguna faceta de la excelencia humana para dar cuenta de estos asuntos, diversos de coraje, piedad, etc., o en momentos de toda la «virtud», y por lo general no lograban mantener su posición. El resentimiento contra Sócrates creció, llevando finalmente a su juicio y ejecución bajo cargos de impiedad y corrupción de la juventud en 399. Platón se vio profundamente afectado tanto por la vida como por la muerte de Sócrates. La actividad del hombre mayor proporcionó el punto de partida de la filosofía de Platón. Además, si se quiere creer en la Séptima Carta de Platón (se discute su autoría), el tratamiento de Sócrates por parte de la oligarquía y la democracia hizo que Platón fuera cauteloso de entrar en la vida pública, como normalmente lo hubiera hecho alguien de su origen.



Organización de las obras de Platón

Las obras de Platón están tradicionalmente organizadas de una manera derivada de Trasilio de Alejandría (floreció en el siglo I aC): 36 obras (contando las Cartas como una) se dividen en nueve grupos de cuatro. Pero el orden de Thrasylus no tiene sentido para un lector hoy. Desafortunadamente, no se puede conocer el orden de composición de las obras de Platón. La conjetura con respecto a la cronología se ha basado en dos tipos de consideración: el desarrollo percibido en el contenido y la «estilometría», o el estudio de las características especiales del estilo de la prosa, ahora ejecutado con la ayuda de

computadoras. Combinando los dos tipos de consideración, los estudiosos han llegado a una agrupación aproximada de obras, etiquetada con las designaciones tradicionales de los diálogos temprano, medio y tardío. También se puede pensar en estos grupos como las obras socráticas (basadas en las actividades del Sócrates histórico), las obras maestras literarias y los estudios técnicos.

Si hubiera sobrevivido algún texto original platónico no sería nada como lo que se publica en una edición moderna de las obras de Platón. **Platón no empleaba divisiones de palabras ni signos de puntuación ni la distinción actual entre letras mayúsculas y minúsculas.** Estas características representan las contribuciones de estudiosos de muchas generaciones y países, al igual que el intento continuo de corregir la corrupción. (Las lecturas y sugerencias importantes de variante se suelen imprimir en la parte inferior de cada página de texto, formando el aparato crítico.) En la gran mayoría de los casos, solo es posible una decisión, pero hay casos, algunos de importancia crucial, en los que varios cursos pueden ser adoptado y donde las lecturas resultantes tienen una importancia muy diferente. Por lo tanto, la preparación de una edición de las obras de Platón implica un enorme componente interpretativo. El trabajo del traductor importa otra capa de juicios similares. Algunas oraciones griegas admiten varias interpretaciones gramaticales fundamentalmente diferentes con sentidos muy diferentes, y muchas palabras griegas antiguas no tienen equivalentes en inglés.

Felicidad y virtud

La pregunta característica de la ética antigua es «¿Cómo puedo ser feliz?» Y la respuesta básica es «por medio de la virtud». Pero en el sentido relevante de la palabra, felicidad -la traducción inglesa convencional de la antigua eudaimonia griega- no es una cuestión de estado de ánimo o estado afectivo. Por el contrario, como en un uso ligeramente arcaico en inglés, se trata de hacer que las cosas funcionen bien. Ser feliz en este sentido es vivir una vida que algunos estudiosos llaman «florecimiento humano». Por lo tanto, la pregunta «¿Cómo puedo ser feliz?» Es equivalente a «¿Cómo puedo vivir una buena vida?»

Mientras que la noción de felicidad en la filosofía griega se aplica como máximo a los seres vivos, la de arete-«virtud» o «excelencia» – se aplica mucho más ampliamente. Todo lo que tiene un uso, función o actividad característica tiene una virtud o excelencia, que es la disposición que permite que las cosas de ese tipo funcionen bien. La excelencia de un caballo de carrera es lo que le permite funcionar bien; la excelencia de un cuchillo es lo que le permite cortar bien; y la excelencia de un ojo es lo que le permite ver bien. La virtud humana, en consecuencia, es lo que permite a los seres humanos vivir una buena vida. Por lo tanto, las nociones de felicidad y virtud están vinculadas.

Dialéctica platónica

Platón utiliza el término dialéctica a lo largo de sus obras para referirse a cualquier método que sugiera como vehículo de la filosofía. El término, de *dialogesthai*, que significa conversar o hablar, da una idea de su concepción central del proyecto. Sin embargo, también es evidente que él enfatiza diferentes aspectos del método conversacional en diferentes diálogos.

La forma de dialéctica presentada en las obras socráticas se convirtió en la base de la práctica posterior en la Academia, donde fue enseñada por Aristóteles, y en las enseñanzas de los escépticos durante la Edad helenística. Mientras que la conversación en un diálogo socrático se desarrolla naturalmente, presenta un proceso por el cual incluso alguien que carece de conocimiento de un tema dado (como Sócrates en estas obras afirma hacer) puede poner a prueba la comprensión de un experto putativo. La prueba consiste en una serie de preguntas formuladas en relación con una posición que el interlocutor intenta defender.

El método presupone que uno no puede tener conocimiento de ningún hecho aislado; lo que se sabe debe estar incrustado en una estructura explicativa más amplia. Por lo tanto, para saber si cierto acto es piadoso, uno debe saber qué es la piedad. Este requisito autoriza al autor de la pregunta a preguntar al encuestado sobre cuestiones relacionadas adecuadamente con su reclamación original. Si, en el curso de este proceso, surge una contradicción, el supuesto experto se revela no para ordenar el conocimiento después de todo: si lo hiciera, su comprensión de la verdad le habría permitido evitar la

contradicción. Si bien tanto Sócrates como los escépticos esperaban encontrar la verdad (un skeptikos es, después de todo, un «buscador»), el método con demasiada frecuencia revela solo la insuficiencia del encuestado. Como ha caído en contradicción, se sigue que él no es un experto, pero esto no revela automáticamente cuál es la verdad.

En el momento de la composición de la República, el enfoque de Platón se había desplazado hacia el desarrollo de puntos de vista positivos, por lo que ahora se pensaba que la «dialéctica» no era una técnica de prueba sino un medio de «decir de cada cosa lo que es». Republic enfatiza que la verdadera dialéctica se realiza al pensar únicamente en el ámbito abstracto y sin sentido de las formas; requiere que la razón asegure un primer principio no hipotético (el Bien) y luego obtenga otros resultados a la luz de ello. Sin embargo, dado que esta parte del diálogo no es más que un bosquejo programático, no se proporcionan ejemplos reales de la actividad y, de hecho, algunos lectores se han preguntado si realmente es posible.

▣ Citar publicación

ENCICLOPEDIA BIOGRAFIADOS (2019) PLATÓN, en biografiados.com.
<https://biografiados.com/platon/> (Consultado el: 27-05-2019)

▣ Enlazar artículo

<https://biografiados.com/platon/>

▣ Imprimir biografía