

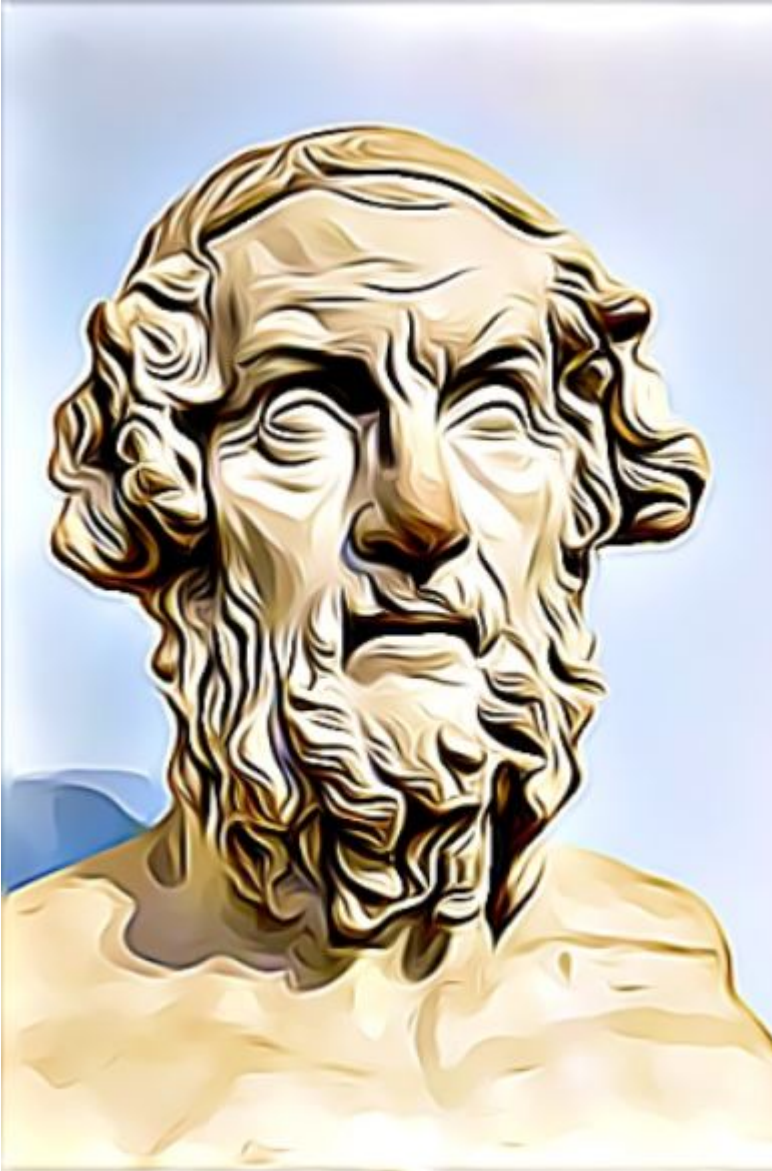
Contenidos

- 1 Primeras referencias
- 2 Inferencias modernas
- 3 La Ilíada
- 4 La odisea

Homero, nace en siglo noveno u octavo antes de Cristo, en [Turquía](#), es el presunto autor de la **Ilíada y la Odisea**.

Aunque estos dos grandes poemas épicos de la antigua [Grecia](#) siempre se han atribuido a la sombría figura de Homero, poco se sabe de él más allá del hecho de que **su nombre era el que los griegos atribuían a los poemas en la antigüedad**. Que había un poeta épico llamado Homero y que jugó la parte principal en la configuración de la Ilíada y la Odisea, tanto se puede decir que es probable. Si esta suposición es aceptada, entonces Homero seguramente debe ser uno de los artistas literarios más grandes del mundo.

También es uno de los autores más influyentes en el sentido más amplio, ya que **las dos epopeyas proporcionaron la base de la educación y la cultura griega a lo largo de la era clásica y formaron la columna vertebral de la educación humana** hasta la época del Imperio Romano y la difusión del cristianismo. . Indirectamente a través de la Eneida de Virgilio (que fue moldeada libremente según los patrones de la Ilíada y la Odisea), directamente a través de su renacimiento bajo la cultura bizantina desde finales del siglo VIII a. C., y posteriormente a través de su paso a [Italia](#) con los eruditos griegos huyeron hacia el oeste de los otomanos, las epopeyas homéricas tuvieron un profundo impacto en la cultura renacentista de Italia. Desde entonces, la proliferación de traducciones ha ayudado a convertirlas en los poemas más importantes de la tradición clásica europea.



Primeras referencias

Las referencias implícitas a Homero y las citas de los poemas datan de mediados del siglo VII aC Archilochus, Alcman, Tyrtaeus y Callinus en el siglo VII y Safo y otros a principios del siglo

6 adaptaron la fraseología y el metro homéricos a sus propios propósitos y ritmos. Al mismo tiempo, las escenas de las epopeyas se hicieron populares en las obras de arte. El «Himno a Apolo de Delos», pseudo-homérico, probablemente de composición tardía del siglo VII, afirmaba ser obra de «un ciego que habita en el accidentado Chios», una referencia a una tradición sobre el propio Homero.

La idea de que Homero tenía descendientes conocidos como «Homeridae», y que se habían hecho cargo de la preservación y propagación de su poesía, se remonta, por lo menos, a principios del siglo VI a. De hecho, no pasó mucho tiempo antes de que comenzara una especie de erudición homérica: Theagenes of Rhegium en el sur de Italia hacia finales del mismo siglo escribió la primera de muchas interpretaciones alegorizantes. En el siglo V, las ficciones biográficas estaban en marcha; el filósofo presocrático Heráclito de Éfeso hizo uso de una leyenda trivial de la muerte de Homero, que fue causada por el disgusto de no ser capaz de resolver el enigma de algunos niños sobre la captura de piojos, y el concepto de un concurso de citas entre Homero y Hesíodo (después de Homero, el más antiguo de los poetas griegos) puede haber sido iniciado en la tradición sofística.

El historiador Heródoto asignó la formulación de la teología griega a Homero y Hesíodo y afirmó que no podían haber vivido más de 400 años antes de su propio tiempo, el siglo V a. Esto debe contrastarse con la suposición superficial, popular en muchos círculos a lo largo de la antigüedad, de que Homero debe haber vivido no mucho después de la Guerra de Troya sobre la que cantó.

Inferencias modernas

Los eruditos modernos concuerdan con las fuentes antiguas solo sobre el lugar de actividad general de Homero. La evidencia más antigua es que sus descendientes, los Homeridae, vivían en la isla jónica de Chios. Sin embargo, algunas referencias locales en el poema sugieren que el principal autor de la *Ilíada* es un entorno del este del Egeo; es decir, al pico de Samotracia que acaba de aparecer sobre la masa intermedia de Imbros cuando se ve desde la llanura de Troya, a las aves en la desembocadura del Caistro cerca de Éfeso, a las tormentas de Icaria y los vientos del noroeste de Tracia. La coloración del este del Egeo es

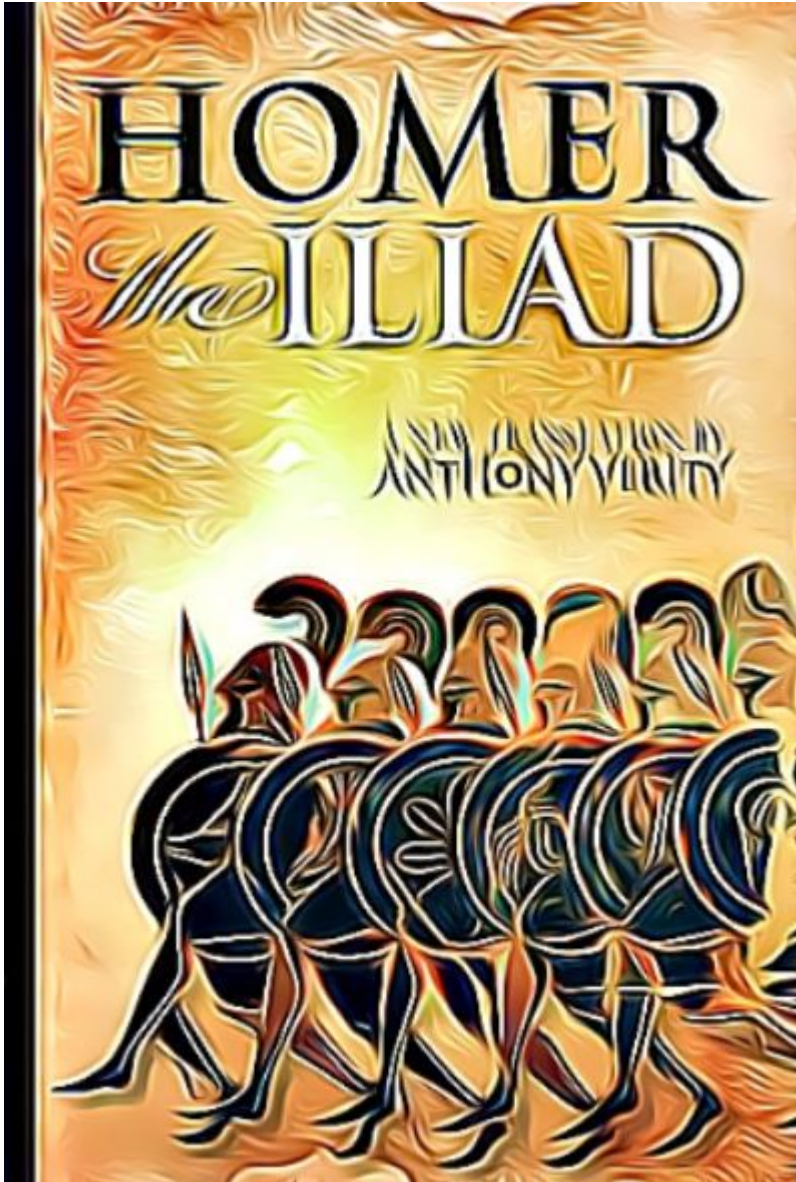
más débil en la Odisea, que se encuentra principalmente en el oeste de Grecia; pero la vaguedad del poema sobre la posición de Ítaca, por ejemplo, no es incompatible con la idea de un poeta en Jonia que elabora materiales derivados del otro lado del mundo griego. Es cierto que **hay algunas dudas sobre si la Ilíada y la Odisea fueron compuestas por el mismo autor principal**. Tales dudas comenzaron en la antigüedad y dependieron principalmente de la diferencia de género (la Ilíada es marcial y heroica, la Odisea picaresca y, a menudo fantástica), pero pueden ser reforzadas por sutiles diferencias de vocabulario incluso aparte de las impuestas por diferentes sujetos. La concepción de [Aristóteles](#) de la Odisea como obra de la vejez de Homero no es imposible; pero si la Ilíada es la primera de las dos (como parece probable por su estructura más simple y la mayor frecuencia de formas lingüísticas relativamente tardías en la Odisea), entonces la Odisea podría haberse creado después de su imagen, y como un suplemento consciente, una vez el ejemplo de la composición monumental había sido dado. En cualquier caso, las similitudes de los dos poemas se deben en parte a la coherencia de la heroica tradición poética que subyace a ambos.

La Ilíada

La **Ilíada** no es simplemente una destilación de toda la guerra prolongada contra Troya, sino que al mismo tiempo **explora el ideal heroico en toda su autocontradictoria**: su orgullo insano y codicioso, su fuerza magnífica pero animal, su humanidad última aunque obtusa. El poema es, en verdad, la historia de la ira de Aquiles, el guerrero más grande del lado griego, que se anuncia en sus primeras palabras; sin embargo, por miles de versos al final, Aquiles es una presencia invisible mientras se revolca entre sus mirmidones, esperando que se cumpla la promesa de Zeus: la promesa de que los troyanos prenderán fuego a las naves aqueas y obligarán al rey Agamenón a suplicarle que regrese a la lucha.

Gran parte de la poesía entre el primer libro, en el que se desata la pelea, y el 16, en el que Aquiles hace la crucial concesión de permitir que su amigo Patroclus pelee en su nombre, consiste en largas escenas de batalla, en las que los encuentros individuales se alternan con movimientos masivos de los ejércitos enemigos. La poesía de batalla se basa en elementos y

motivos típicos y frecuentemente recurrentes, pero también es sutilmente variada por episodios y piezas muy individualizadas: el catálogo de contingentes de tropas, los duelos formales entre París y Menelao y Ajax y Héctor, la identificación de Helen del Príncipe aqueo, Agamenón inspeccionando sus tropas, el triunfo de Diomedes, la famosa reunión de Héctor en Troya con su esposa Andrómaca, la construcción del muro aqueo, la fracasada embajada de Aquiles, la expedición nocturna, la seducción de Zeus por Hera y el posterior fortalecimiento de Poseidón de los aqueos. La muerte de Patroclus dos tercios del poema trae a Aquiles nuevamente a la lucha, aunque no antes de la recuperación del cuerpo de Patroclus, la fabricación de una nueva armadura divina para Aquiles y su reconciliación formal con Agamenón. En el libro 22 mata al iluso Héctor; luego él restaura su estado heroico por medio de los juegos funerarios para Patroclus; y en el libro final Aquiles es obligado por los dioses a restaurar los valores civilizados y su propia magnanimidad entregando el cuerpo de Héctor al Rey Príamo.



La odisea

La **Odisea** tiende a tener una expresión más blanda y, a veces, más difusa en el progreso de su acción, pero presenta una estructura aún más compleja y armoniosa que la *Ilíada*. Los elementos principales son la situación en Ithaca, donde Penélope, la esposa de Odiseo, y su joven hijo, Telémaco, son impotentes ante sus arrogantes pretendientes, ya que desesperan

por el regreso de Odiseo del asedio de Troya; El viaje secreto de Telémaco al Peloponeso para conocer las noticias de su padre y sus encuentros allí con Néstor, Menelao y Helena; El paso peligroso de Odiseo, opuesto por el dios del mar Poseidón, desde la isla de Calipso hasta el de los feacios, y su narrativa allí (del libro 9 al libro 12) de sus fantásticas aventuras después de dejar Troya, incluyendo su escape de la cueva de el Cíclope, Polifemo; su regreso a Ithaca, solitario y de noche, a mitad de camino del poema, seguido de su encuentro con su diosa protectora Atenea, sus elaborados disfraces, su auto revelación al fiel porquerizo Eumeo y luego a Telémaco, su complicado plan para deshacerse de los pretendientes, y su cumplimiento sangriento.

Finalmente viene el reconocimiento de su fiel Penélope, su relato de sus aventuras, su reunión con su anciano padre, Laertes, y la restitución, con la ayuda de Atenea, de la estabilidad en su reino isleño de Ítaca. (Véase también [literatura griega: Los géneros](#)).

▣ Citar publicación

ENCICLOPEDIA BIOGRAFIADOS (2019) HOMERO, en biografiados.com.
<https://biografiados.com/homero/> (Consultado el: 27-05-2019)

▣ Enlazar artículo

<https://biografiados.com/homero/>

▣ Imprimir biografía